

ОТЗЫВ

на автореферат Коротича Андрея Владимировича, представленный
на соискание ученой степени доктора технических наук, на тему
**«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ ДИСКРЕТНЫХ СТРУКТУР
В ДИЗАЙНЕ: АСПЕКТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»**,
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность исследования определяется изучением развития одного из современных направлений в архитектурно-дизайнерском проектировании – формообразования регулярных дискретных структур как объектов современной технической эстетики, потенциально перспективных для использования в различных сферах и отраслях дизайна. Футуристические морфологические и конструктивные идеи конца XX века получают в настоящее время новый импульс развития через новый инструментарий цифрового, и, в частности, параметрического моделирования предметных форм, а также новые технические и технологические возможности. Это касается и дискретных структур различных морфологических классов, раскрытие потенциала которых в условиях новых вызовов современного общества представляется актуальной задачей, вооружая проектировщика инновационным, гибким, универсальным и адаптивным инструментом современного формообразования.

Для достижения **цели исследования** – создания научно-методических основ геометрического формообразования новых технически эффективных регулярных дискретных структур различных морфологических классов как перспективных объектов дизайнерского творчества, и на этой платформе разработки новых научно обоснованных проектно-изобретательских предложений по перспективному практическому применению комплекса полученных форм в различных отраслях и направлениях дизайна, автором последовательно сформулированы **задачи**, определены **объект**, **предмет** и **границы исследования**. Объект и предмет и границы исследования сформулированы предельно четко, что позволяет автору успешно развить предлагаемую методологическую парадигму «от универсальной формы- к комплексу изделий с различной функцией».

Научная новизна исследования соответствует заявленной теме исследования и заключается прежде всего в систематизации основных

направлений, тенденций, концепций, геометрических алгоритмов, способов и морфологических особенностей формообразования регулярных дискретных структур, а также областей их эффективного использования в мировой практике дизайнерского творчества. При этом теоретико-методологические положения, сформулированные в работе апробированы на практике: разработаны уникальные авторские алгоритмы графического и объемного моделирования и новые научно обоснованные проектно-изобретательские предложения по эффективному практическому применению комплекса полученных регулярных дискретных структур в различных отраслях и направлениях дизайна.

В качестве одного из несомненных достоинств работы хотелось бы отметить структурность работы и последовательность решения поставленных задач, а также проведенную работу по морфологической систематизации основных классов регулярных дискретных структур. При этом автор не останавливается на классификации по конструктивному признаку, предлагая систематизацию актуальных направлений практического использования регулярных дискретных структур в дизайне и архитектуре, в том числе из пограничных областей проектной деятельности и систематизацию с упором на геометрический аспект формообразования, раскрывающим алгоритмический подход в проектировании подобных объектов. основополагающий принцип универсальности формы позволяет автору осуществить многофункциональность практического использования концепций и подчеркивает междисциплинарный характер данного исследования. Использование данного принципа автор исчерпывающе иллюстрирует как в автореферате, так и в самой диссертации.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в монографии, 74 научных статьях, в т.ч. 20 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ; 46 патентах РФ и доложены на всероссийских и международных научно-практических конференциях.

Диссертационное исследование по содержанию, актуальности, поставленным и решенным задачам, уровню научной новизны и практической значимостью результатов соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации, наполнен фактологическим материалом. Текстовая часть отличается хорошим научным языком и ясным изложением. Перспективы дальнейшей разработки темы обосновывают актуальность выбранного направления диссертационного исследования и демонстрируют решение комплекса важных научно-методических и практических/конструктивно-технологических проблем современного дизайна.

Таким образом, результаты диссертационного исследования, изложенные в автореферате Коротича Андрея Владимировича, позволяют рассматривать научный труд как законченную научно-квалификационную работу, соответствующую области исследований по 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Коротич Андрей Владимирович, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Рецензент:
кандидат искусствоведения
доцент, кафедра дизайна
Института архитектуры и дизайна
Казанского государственного
архитектурно-строительного
университета



Михайлова Александрина Сергеевна

8.08.2022

Собственноручную подпись
А.С. Михайловой
удостоверяю
Начальник Отдела кадров
Вад. Замидуллин
" " " 20 г. *Р.Р.*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный архитектурно-строительный университет»
Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул.Зеленая, д. 1
Телефон: +7 (843) 510-46-01
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>
E-mail: info@kgasu.ru
E-mail Михайловой А.С.: misuoka@gmail.com. Телефон Михайловой А.С.: +7 9033 444 099